

Få kvindelige kunstnere i Afrika

De fleste kendte kunstnere i Afrika er mænd.

Den ugandiske skulptør Lilian Nabuliime begrundet det med, at Uganda er et patriarkalsk samfund, hvor det ligger i samfundet, at kvindens plads er i køkkenet, og hvis en kvinde endelig får lov af sin mand til at være udøvende kunstner, så befinder hun sig i en vanskelig situation, fordi alt husarbejde og børnepasning hviler på hende.

Man skal investere både penge og tid for at blive en stor kunstner, og det er svært og især svært for kvinder.

Kvinder er nødt til at gå efter lønnede jobs, og kunst er en usikker indtægtskilde.

Der er dog et stigende antal kvinder, der forsøger sig som kunstnere, siger Lilian Nabuliime. De kommer på modekurser og arbejder med tekstiler, og det bliver en indgangsvej til visuel kunst.

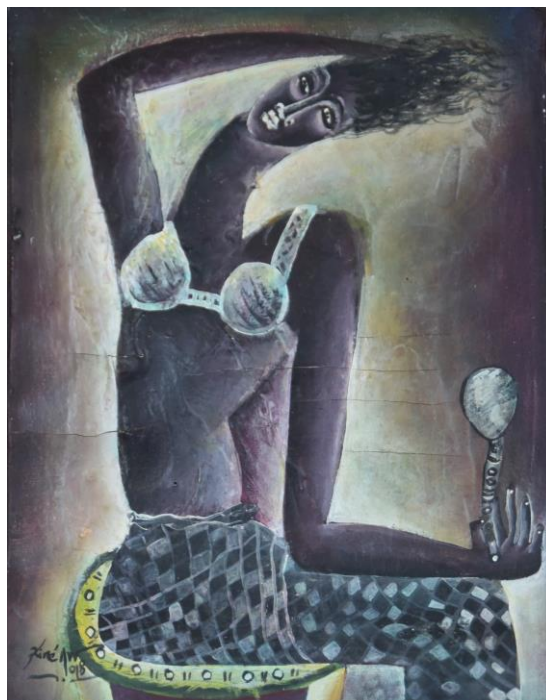
Den mandlige kunstner George Edozie fra Nigeria begrundet de få kvindelige kunstnere med, at en kunstner er nødt til at promovere sig selv, og det vil manden ikke have. Kvinden skal holde sig stille i baggrunden, så en kvinde må vælge mellem kunsten og ægteskabet.

Kiné Aw fra Senegal siger, at de færreste forældre ønsker, at deres børn vælger at blive kunstnere. En kunstner har lav status – han eller hun er et menneske, der vil lege i stedet for at tage et ordentligt arbejde. Og kunstnere er misbrugere, tror folk!

Kiné Aw kender flere kvinder, der gerne vil være kunstnere, men som ligger under for samfundets



og familiens fordømmelse



Kiné Aw maler fortrinsvis kvinder

Selv havde hun en stærk nok vilje og tro på sig selv til at trodse familiens modstand mod hendes erhvervsvalg.

Kiné Aw ser dog en stigende interesse i Senegal for kunst. Flere og flere fra velstillede kredse besøger kunstudstillinger, og de har fået øjnene op for kunstens terapeutiske værdier, og for kunsten æstetik. Kunsten har et budskab, og det begynder nogle at se.

Endelig kan kunsten blive en god indtægtskilde, hvis man slår igennem som kunstner og får et navn.

Tabitha wa Thuku fra Kenya siger til Deres udsendte, at der er mange kvindelige kunstnere. "But you do not know them". Nej, jeg kender dem ikke, for på gallerierne i Nairobi er det højst 20 % af de udstillende kunstnere der er kvinder. Tabitha er én af dem.

Frede Hansen